

ALPINE GOTHIC

CV

KONTAKT

www.alpinegothic.net

office@alpinegothic.net

ALPINE GOTHIC

gegründet 2009

Christina Breitfuß, geboren in Schwarzach (1971), lebt und arbeitet in Lochen am See

Erik Hable, geboren in Linz (1968), lebt und arbeitet in Salzburg

Wolfgang Wirth, geboren in Innsbruck (1966), lebt und arbeitet in Wien

Das Künstler:innenkollektiv Alpine Gothic wurde 2009 von Christina Breitfuß, Erik Hable und Wolfgang Wirth gegründet. Ihre prozesshafte, oft partizipative Arbeitsweise findet überwiegend im ländlichen Raum statt und bezieht die lokale Bevölkerung aktiv ein. Dieses Agieren an der Peripherie wird in das zeitgenössische Kunstgeschehen transferiert.

In ihren ortsspezifischen Arbeiten untersucht Alpine Gothic Themen und Phänomene des alpinen Raums – etwa Almbtrieb, Edelweiß, Höhenrausch oder Alpenglühen – mittels Perspektivwechsel und Kontextverschiebung. Projekte entstanden regional, überregional sowie international. Zentrum ihrer Praxis bleibt Salzburg und der alpine Raum.

Ausstellungen und Ausstellungsbeteiligungen erfolgten unter anderem in Rotterdam (De Zwarte Ruyter), Warschau (Österreichisches Kulturinstitut), Frankfurt (Atelierfrankfurt), Stuttgart (Oberwelt), Spittal an der Drau (Galerie im Schloss Porcia), Klosterneuburg (Stift Klosterneuburg), Hallein (kunstraum pro arte) und Salzburg (Salzburger Kunstverein, Museum der Moderne, Galerie Kunst im Traklhaus, Galerie 5020, Galerie Eboran, Residenzgalerie). Projekte vor Ort wurden unter anderem in Bad Gastein, Fuschl am See, Obertrum, St. Martin bei Lofer, Serfaus, Radstadt, Rotterdam, Pilastro/Italien und Wien realisiert.

ALPINE GOTHIC

gegründet 2009

Christina Breitfuß, geboren in Schwarzach, lebt und arbeitet in Lochen am See

Erik Hable, geboren in Linz, lebt und arbeitet in Salzburg

Wolfgang Wirth, geboren in Innsbruck, lebt und arbeitet in Wien

PROJEKTE / AUSSTELLUNGEN / PERFORMANCES (S) solo/Einzelausstellung (G) group/Gruppenausstellung

- 2026** Kritzschul (E) Stadtgalerie Lehen
Großer Kunstpreis des Landes Salzburg,(G) kura-t kunstraum traklhaus, Salzburg
- 2025** SALZ - 50 Jahre Literaturzeitschrift, kura-t kunstraum traklhaus, Salzburg
Stammtisch für alle, Bräugasthof Lochen, Lochen am See, Oberösterreich
- 2024** Der innere Berg, Galerie Sophia Vonier (S), Salzburg
Stammtisch für alle, sommer.frische.kunst, Bad Gastein
Aspekte der Selbstreflexion als Räume der Gesellschaft (G)
kuratiert von Daniel Lichterwaldt und Erka Shalari (Les Nouveaux Riches) mit Alpine Gothic
Francisco Valença Vaz, Mara Novak, Rebecca Merlic, Kunstraum, Pro Arte, Hallein
Stammtisch für alle, 100 Jahre Kunst im Traklhaus, Salzburg
- 2023** Black Saliva (S), Museum der Moderne, Salzburg
- 2022** Tschlin (S), Salzburger Kunstverein, Salzburg
Geste 1+2 (Performance), Toihaus Theater, Salzburg
- 2021** Is It Me? Am I the Drama? (G) kuratiert von Karin Pernegger, Salzburger Kunstverein, Salzburg
MXTX, performatives Projekt im öffentlichen Raum, MUME 2021, KÖR Wien
- 2020** Des Nachts im Walde...? (G), Schaulustig, DRUM 5162, Obertrum am See
Common Ground (G), Jahresausstellung 2021 des Salzburger Kunstvereins, Museumspavillon, Salzburg
- 2019** Alpenglühen am Wiesenrand - Projektpräsentation Wahre Landschaft, Maschinenring Landeszentrale,
St. Johann im Pongau, Salzburg
- 2018** Saisonschluß (G + Talk), Deutschvilla, Strobl am Wolfgangsee
Alpenglühen am Wiesenrand (künstlerische Forschung), Wahre Landschaft, im Land Salzburg
- 2017** Genius Loci (G), Oberwelt e.V., Stuttgart
Bretljauns (Workshop + Talk), Kunststoff, Stadtgalerie Lehen, Salzburg
- 2016** VERBINDEN / VERTRETEN / VERTEILEN / VERMITTELN / VERHANDELN, 70 Jahre Tiroler Künstler*schaft (G)
Neue Galerie, Innsbruck
Des geht auf koa Kuahaut, Die Macht der Gier (G), Stift Klosterneuburg
Fuschler Dorfkünstler_innen 2016 (Partizipation + Prozess + öffentlicher Raum), Fuschl am See
- 2015** SIMSALABLANCA (S), Galerie im Schloss Porcia, Spittal an der Drau
Kunstankäufe des Landes Salzburg seit 2013 (G), Galerie im Traklhaus, Salzburg
- 2014** shine like a rock (S + Workshops + Talks), Kunstraum pro arte, Hallein
BACK TO STABLE (S), Galerie Eboran, Salzburg
Durch dick & dünn (G), Museum der Moderne, Salzburg
- 2013** Regionalismus (G), Salzburger Kunstverein, Salzburg
Die Heimkehr der Töchter (künstlerische Forschung), Podium 13, im Land Salzburg
Zimmerpflanzen (G), Das Zimmer, Universität Mozarteum, Salzburg
- 2012** Artists in Residence - Int. Künstlertausch 2012 (G), Atelierfrankfurt, Frankfurt/Main
demnächst. Orte für werdende Kunst (G + Performance + Prozess), Galerie 5020, Salzburg
Wunderkammer (Kunst am Bau), Kindergarten, Lochen am See, Oberösterreich
- 2011** Alpen - Sehnsuchtsort und Bühne (G), Residenzgalerie Salzburg
Transplantatie – 10.000 Edelweiss met spek knoedel (S + Performance), De Zwarte Ruyter,
Rotterdam, Niederlande
10.000 Edelweiss – Rotterdam (Workshops + öffentlicher Raum), Rotterdam, Niederlande
10.000 Edelweiss – Wien (Workshops + öffentlicher Raum), Agora Marktbiennale, Vorgartenmarkt, Wien
M'illumino d'immenso (G + Workshop), Pilastro Artfarm 2011, Pilastro, Italien
Schöne Aussichten (Partizipation + Prozess), Wahre Landschaft, Radstadt, Land Salzburg
- 2010** 10.000 Edelweiss – Serfaus (Workshop), Kölner Haus, Serfaus, Tirol
Brettl vorm Kopf (Performance + Talk), Kittycorner – be my guest, Wien
- 2009** MASKA (S), Österreichisches Kulturforum Warschau, Polen
Modul 0.1 - Jubilatorische Geste, Fest zur Festspieleröffnung, KUNSTKUNST (Performance + G)
Splittergruppe Almrausch (Talks + Partizipation + Performance), Wienstation, Wien

Christina Breitfuß, geboren 1971 in Schwarzach, studierte an der Universität Mozarteum Salzburg.

Die konzeptionelle Auseinandersetzung mit der Narration von Formen, Bildern, Körper und Räumen im gesellschaftlichen Kontext steht im Fokus ihrer künstlerischen Tätigkeit.

Kennzeichnend für die Künstlerin ist eine serielle Arbeitsweise, die sich in unterschiedlichsten Medien wie Grafik, Malerei, Fotografie, Plastik, Handwerk, Video zeigt. Ihre Arbeiten wurden in Einzel- und Gruppenausstellungen im In- und Ausland gezeigt; Beispielsweise in Salzburg, Wien, Warschau, Bremen, Paris und Chicago, und zuletzt 2018 im Kulturverein Schloss Goldegg.

Erik Hable, geboren 1968 in Linz, studierte an der Universität Mozarteum Salzburg in der Klasse für Grafik und Visuelle Medien.

Kollaborative, partizipative und prozessbasierte Projekte stehen im Mittelpunkt seiner künstlerischen Praxis. Er arbeitet mit unterschiedlichsten Medien und realisiert seine Projekte in Form von Rauminstallationen. Diese entstehen und existieren zumeist im Kontext eines konkreten Ortes, innerhalb eines bestimmten Zeitraums, in Auseinandersetzung oder Zusammenarbeit mit den Menschen vor Ort.

Auslandsstipendien führten ihn nach Chicago, Melbourne, Paris, Frankfurt, Budapest, Warschau, Montpellier und Mexico City. Erik Hable ist Vorstandsvorsitzender der 50ZWANZIG, wo er auch mehrfach kuratorisch tätig war. Er lebt und arbeitet in Salzburg und lehrt an der Universität Mozarteum die Klasse für Zeichnung & Grafik.

Wolfgang Wirth, geboren 1966 in Innsbruck, studierte an der Universität Mozarteum Salzburg und der Universität für angewandte Kunst in Wien.

Im Zentrum seiner künstlerischen Tätigkeit steht das Ausloten der Möglichkeiten gegenwärtiger Malerei die gleichzeitig mit aktuellen gesellschaftspolitischen Themen in Beziehung gesetzt wird.

Seine Arbeiten wurden in Einzelausstellungen im In- und Ausland gezeigt; Beispielsweise in Madrid, Lissabon, New Orleans, Warschau, Wien und Innsbruck, und zuletzt 2021 im Museumspavillon in Salzburg. Ausstellungsbeteiligungen erfolgten unter anderem in Lissabon, Zürich, München, Madrid, Almagro/Spanien, Algeciras/Spanien wie auch in Wien, Innsbruck, Salzburg und Hallein.